SOMMARIO

Presentazione MARCO MANCINI	5
Introduzione MARIA IDA CATALANO, PATRIZIA MANIA	9
PARTE PRIMA <i>La memoria e la sua cancellazione nelle pratiche artistiche contemporanee</i> a cura di Patrizia Mania	15
PATRIZIA MANIA LA MEMORIA E LE SUE "DIASPORE" NELL'ARTE CONTEMPORANEA	17
SIMONETTA LUX MEMORIE, TRACCE, DEPOSITI: CONTESTI E SOGGETTI IPERCONTEMPORANEI DELL'ARTE	25
ELISABETTA CRISTALLINI LA MEMORIA DEI LUOGHI NELLE OPERE D'ARTE AMBIENTALE	45
GIULIANA ALTEA MURI PARLANTI POLLOCK, LE CORBUSIER, NIVOLA E LA MEMORIA DELL'ORIGINE	53
DANIELA VOSO ESPERIENZE COLLETTIVE ITALIANE NEGLI ANNI SETTANTA: UNA STORIA DA RECUPERARE	69
MARCO TRULLI, CLAUDIO ZECCHI BUTOBA MTS REGISTRARE IL RIMOSSO	79
STEFANO CHIODI PRATICHE D'ARCHIVIO. NOTE SULL'USO DELL'ALLEGORIA NELL'ARTE CONTEMPORANEA	93
MARCELLO CARRIERO GIOVANNI BATTISTA ALMADIANI: UMANISTA E COMMITTENTE DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI BATTISTA, IL RELITTO SUADENTE	101
MARIA GIOVANNA TUMINO L'OPERA DI DANIEL BUREN NELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI DEGLI ALMADIANI POSSIBILITÀ DI VALORIZZAZIONE: RICOSTRUZIONE STORICA	109
VERONICA GAIA DI ORIO ET IN ARCADIA EGO: GLI ARTISTI INGLESI CONTEMPORANEI E L'ESTETIZZAZIONE DELLA MEMORIA	117
ALESSANDRA TRONCONE L'ÉPREUVE DE LA MÉMOIRE: L'OPERA DI NATACHA NISIC	125
DANIELA DE DOMINICIS BERLINO: UNA CITTÀ PALINSESTO LA MEMORIA NEGATA	135
LUCILLA MELONI L'ARTE CINETICA E PROGRAMMATA ITALIANA: UN CASO DI RIMOZIONE?	143
AUGUSTO PIERONI RIMOZIONI-IMMAGINI FOTOGRAFICHE E CANCELLAZIONI DELLA MEMORIA	151
DOMENICO SCUDERO CANCELLAZIONE DELLA CRITICA COME STRATEGIA DI POTERE	159

PARTE SECONDA

Forme e itinerari della trasmissione nel Novecento

a cura di Maria Ida Catalano

	165
ORJETTA ROSSI PINELLI	
FRAMMENTO E RELIQUIA TRA OTTO E NOVECENTO	167
ELENA PONTIGGIA	
L'ANTICO E NOI. IL RAPPORTO COL PASSATO NELLE DICHIARAZIONI DEGLI ARTISTI DEL RITORNO ALL'ORDINE	175
STEFANIA ZULIANI	
L'IMPOSSIBILE MONUMENTO SCULTURA E MEMORIA NEL DIBATTITO CRITICO DEL NOVECENTO	183
SIMONA RINALDI	
LA MEMORIA DELLA TEMPERA DEI PRIMITIVI NELLE TESTIMONIANZE TECNICHE DEL NOVECENTO	195
MARIA TERESA MARSILIA	
PERSISTENZE E CANCELLAZIONI: IL PAESAGGIO MEDIOEVALE DI VITERBO E IL FASCISMO	201
GABRIELLA PRISCO	
TRA IDEOLOGIA E REMINISCENZE STORICHE: IL DIBATTITO SULLA TECNICA ESECUTIVA DELLA PITTURA MURALE ROMANA AI TEMPI DEL DUCE	211
SILVIA CECCHINI	
L'"APERTURA SUL FUTURO" DELLA <i>TEORIA DEL RESTAURO</i> . LA LEZIONE DI BRANDI LETTA DA GIOVANNI URBANI	235
GIOVANNA MARTELLOTTI	
LA MEMORIA NELL'OPERA E LA MEMORIA NELL'ARCHIVIO. PROVE DI DIALOGO	249
ANGELA CERASUOLO	
«PER QUESTA CONFUSIONE DI SEGNI...» LA GENESI DEI PICCOLI DIPINTI DI POLIDORO DA CARAVAGGIO	253
FIORA BELLINI, MARCO CARDINALI, MARIA BEATRICE DE RUGGIERI	
PER <i>IL BAGNO</i> DI DOSSO DOSSI: IMMAGINI SOGGIACENTI	267
FRANCESCA VALENTINI	
PREVENZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA: L'ARCHIVIO IN ATTO	281
MARIA IDA CATALANO	
MEMORIA DELLA MATERIA NEL 'PICCOLO DIARIO' DI LEONCILLO	297
POSTFEAZIONE	
MARIA ANDALORO	
L'ARTE E LA MEMORIA DELL'ARTE. PENSIERI SUL TEMA	309
INDICE DEI NOMI	315